



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

MÚSICA EN LA RESIDENCIA

Ciclo de mesas redondas y conciertos *La obra de cámara de Rodolfo Halffter*

Lunes y Martes, 30 y 31 de enero de 2006

A las 19:30 h y 20.00h

Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

La **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)** y la **Residencia de Estudiantes** organizan conjuntamente, continuando la colaboración que iniciaron en el 2005, un ciclo dedicado al compositor madrileño **Rodolfo Halffter**. El ciclo de tres conciertos interpretados por varios solistas del Coro y de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y que abarcan su obra de cámara, irán precedidos cada uno de una mesa redonda en la que distintos representantes de la cultura vinculados de manera especial a la figura de Rodolfo Halffter completarán una visión global del significado del compositor en su entorno histórico.

El próximo **lunes 30 de enero** a las **19.30h**, tendrá lugar la primera mesa redonda del ciclo, **¿Una generación musical del 27?**, en la que intervendrán **Ramón Barce**, Doctor en Filosofía y Letras, compositor y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, **Antonio Lago**, profesor y ensayista y **Jorge de Persia**, crítico musical. Y el **martes 31 de enero** a las **20h** el primer concierto.

El próximo **6 de febrero** se celebrará la segunda mesa redonda **Rodolfo Halffter: ¿compositor español o compositor mexicano?** en la que intervendrán Carlos Cruz de Castro y Marcela Rodríguez y el **20 de febrero** la tercera bajo el título **El piano, el cuarteto y la voz en la obra de Rodolfo Halffter**, con la participación de Maria Elena Barrientos, José Luis García del Busto y José Ramón Ripoll. Los conciertos respectivos serán el **7 y 21 de febrero**.

Rodolfo Halffter (Madrid, 1900 – México, D.F 1987). Fue un compositor de formación autodidacta, orientado por Manuel de Falla. Junto a su hermano Ernesto impulsó el Grupo de los Ocho, integrado en la llamada generación de la República, que se constituyó oficialmente en la Residencia de Estudiantes en 1930. Su asistencia cotidiana a la Residencia le permitió conocer y cultivar la amistad de artistas e intelectuales como Salvador Dalí, Luis Buñuel, Adolfo Salazar, Gerardo Diego, Rafael Alberti o Federico García Lorca, entre otros. Después de la guerra civil se exilió en México, donde evolucionó del neoclasicismo que caracterizaba su obra más temprana hacia el atonalismo y el serialismo representados por *Tres hojas de álbum* (1953) y *Tripartita* (1959). Fue catedrático de Análisis Musical en el Conservatorio



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

nacional de México, y director y fundador (junto a Jesús Bal y Gay, Adolfo Salazar y Carlos Chávez) de la revista *Nueva Música*, así como gerente de Ediciones Mexicanas de Música. En 1969 ingresó en la Academia de Artes de México, y en 1976 le fue otorgado el Premio Nacional de Artes y Letras de ese país. En 1973 recibió en España la Encomienda de Alfonso X el Sabio y, en 1985, el Premio Nacional de Música.